

Inhoud

Inleiding. Charleroi is de wereld 11

1. **Charleroi, vijf keer haar ontdekken 15**
 - 1) Nicolas Buissart gidst me langs ruïnes en vertelt over een onbereikbare liefde 15
 - 2) Waarom Sara Vanhuyse definitief Charleroi verlaat 20
 - 3) De interpretatie van een bekende Vlaamse fotograaf 24
 - 4) Pascal Verhulst, zijn ploeg, zijn geliefde, zijn burgemeester, zijn moeder 27
 - 5) Honderd kilometer Charleroi met de heer en mevrouw Garny-Lierneux 31

2. **Stenen, planten, beesten en mensen op straten en pleinen 35**

De Ring van Jean Yernaux 35

Jehova 38

Robots 40

Dansen in de Carré Blanc (Francis Denarcq) 42

De uitstraling van een zwangere vrouw (Michel Beckers) 44

Op dit moment en met mijn ervaring verkies ik een dier boven een vrouw (Luc Bouez) 46

De begrafenis van de dakloze Fabian 48

Ze dachten dat ik zou sterven, nu ben ik zestig, en leef (Denis Uvier) 49

Wat komt die Vlaming hier doen? (Sofie Merckx) 51

3. **Schokken 57**

Dutroux 57

Affaires (Didier Albin) 60

Paul Magnette 63

De draaideur (Alain Durieux) 65

Catch (Thomas Dermine) 69

Een gelukkig gezin in Montigny-sur-Sambre (Cecile Lekeux en kinderen) 72

4. **Het zijn maar zelden de zwaarste criminelen die in de gevangenis belanden** 77
Ik ben niet gescheiden (Mario Maurizio) 77
Ik was goed bezig, dacht ik (Isabelle Heine) 80
'Gelukkig wonen we in het zuiden van België. Daar zijn nog veel lachende mensen' (Lidia Campisi) 83
Mijn broer was maar drie centimeter groter (Benito) 85
5. **We moeten met zijn allen onze kost verdienen** 91
Een gesprek met de mevrouw van het toilet in het station Charleroi-Sud 91
De baas van *Spirou* (Julien Papelier) 92
Ratten (Christopher Fargier en Eleanor Naelsteen) 95
Elegantie heeft met alles te maken (Antoinette) 98
Beloof niet te veel op momenten van groot geluk (Joëlle Simon) 101
Ik voelde er veel voor om kapper te worden, maar mijn vader was ertegen (Teodorvincenzo Pammunzio) 104
De reis van televisieanker François de Brigode 107
De bazin van de Molière (Thérèse Labye) 110
6. **De Schone Kunsten** 113
De academie is verwant met Italië, Charleroi en Vlaanderen (Maxime Longrée, Académie des Beaux-Arts de Charleroi) 113
Bali (Musée des Beaux-Arts) 117
Artisjok eten (Pierre-Olivier Rollin en het museum BPS22) 120
Fotografie als een beetje kunst (Georges Vercheval en het Musée de la Photographie) 124
Fietsen, zeker in competitie, is altijd afzien (Jaques Cerami) 127
7. **De natuur van Charleroi** 131
De terril van zweet en bloed (Stephan Lathuraz) 131
Het standpunt van een grote hond (bij een foto van Claire Chevrier) 136

Bouwen in combinatie met de publieke ruimte (Chantal Vincent) 138
De bloesems van de kerselaar (Martine Piret) 142

8. Aantrekkelijk als de hel 145

Ons moeder lijkt op Gina Lollobrigida (Michaël Sacchi) 145
Een fout accent (Laly Debèque) 150
Poetin is een leugenaar (Jean-Louis Verhaeghen) 152
De terrils zijn als de heupen van een vrouw (Natasha Timmermans) 154
Ga weg en kom terug (Camille Husson) 157
Melanie De Biasio 161

9. De gebouwen die daar staan 167

Melancholie omdat het erbij hoort (Fidéline Dujeu) 167
In Les Templiers (Véronique Desqueuve) 171
Een drang om toeristen te lokken met *toeristerige* dingen (Blandine Grandchamps) 174

10. Niets om naar te wijzen 179

Florence (Bertholet) 179
Françoise (Dujeu) 181
Xavier (Canonne) 184
Jacques (Roisin) 187
Yannick (Courtin) 189
Jeanne (Vercheval) 192

Slot. Het prinsesje van Charleroi 197

Geraadpleegde boeken 199

Kaart binnenstad 201

Kaart Groot-Charleroi 203