

Tjen Mampaey · bio-bibliografie

Tjen Mampaey (°1952) was 25 jaar onderwijzer in de Gemeenschapsschool Puurs. Hij produceerde totaalspektakels, schreef teksten voor kinderliedjes en *Verhalen uit de schemerzone van Klein-Brabant* ten voordele van Unicef. Hij publiceerde eerder bij EPO: *De Zwarte Hand* (1993), over het verzet tegen de nazi's in Klein-Brabant, *Die van De Lamp* (1996) over een progressief jeugdhuis in de nadagen van mei '68 en *IJzer en vuur* (1998), een roman die zich afspeelt in 1997 met de Boerenkrijg van 1798 als decor en die afrekenet met de mythe er rond. En *Is 't nu al tijd, meester? Kroniek van een schooljaar* (2004) over het wel en wee in een klas en reflecties over de ontwikkelingen in een kwarteeuw basisonderwijs. *België. Een geschiedenis van onderuit* (2012) over het leven van gewone mensen van de middeleeuwen tot nu. *De Zwarte Hand* (herziene editie 2018) met tal van nieuwe gegevens.

Perscommentaren projecten en boeken

'Vandaag voert de Rijksbasisschool van Puurs voor de laatste maal het totaalspektakel op dat 130 kinderen samen met hun leerkrachten opgezet hebben om het zilveren jubileum van hun school te vieren. Gedurende een heel schooljaar werkten de drie laatste leerjaren aan *Reis door de tijd*, een spektakel rond de vredesproblematiek. Het resultaat was zo verbluffend dat de groep felicitaties kreeg van het begeleidingsteam Vernieuwd Lager Onderwijs. Tjen Mampaey, titularis zesde leerjaar, schreef de theatertekst naar ideeën van de kinderen en deed de regie. (*De Morgen*)

De schat van don Jelska was de titel van het schitterend totaalspektakel dat de leerlingen van de Rijksbasisschool Puurs op de planken van De Kollebloem neerzetten. Vijf jaar geleden werd voor het eerst een dergelijk spektakel opgezet en toen kreeg *Reis door de tijd* zelfs de prijs Jeugd en Civisme. Weer was het leerkracht Tjen Mampaey die het stuk schreef en ook instond voor de regie.' (*Het Volk*)

'*Verhalen uit de schemerzone van Klein-Brabant*, geschreven door Tjen Mampaey, speelt zich af op de grens van fictie en werkelijkheid, in de sfeer van het fantastische, het mysterieuze. De auteur, tevens één van de liedjestekstschrijvers van de Unicef-scholenzangfeesten in Bornem, vertrok van de sagen uit de streek. Alle verhalen zijn geschreven in de trant van de volksvertellers en staan op rijm, ideaal dus om voor te dragen.' (*Gazet van Antwerpen*)

'Dit jaar zet Tjen Mampaey, samen met de directies van de verscheidene Klein-Brabantse scholen, de schouders onder een nieuw project. Donderdag trekt een 29-koppig zangkoor naar de Alfa-studio's te Gent waar twee liedjes op vinyl zullen worden vastgelegd. Tjen schreef de tekst van *Langer leven* en kon voor de muzikale kant rekenen op de hulp van niemand minder dan Boudewijn de Groot. Voor de B-kant werd *Hand in Hand* gekozen. Een liedje dat geschreven werd door Tjen en op muziek gezet door Dirk Van Esbroeck.' (*Het Laatste Nieuws*)

'Voor een tot de nok gevulde theaterzaal van Ter Dilft in Bornem traden zaterdag de derdegraadsleerlingen van bijna alle Klein-Brabantse lagere scholen op voor Unicef. Op teksten van hoofdzakelijk onderwijzer Tjen Mampaey was muziek gezet door mensen als Jan De Wilde, Juan Masondo, Dirk Van Esbroeck en Boudewijn de Groot, maar ook door plaatselijke muzikale beroemdheden.' (*Gazet van Antwerpen*)

'Wie voor zijn leerlingen een duidelijk, eenvoudig en ontzuenderend boek zoekt over het verzet en de lijdensweg in de vernietigingskampen, moet *De Zwarte Hand* kopen. Vooral een diepmenselijk boek en een serene aanklacht tegen het oprukkende neofascisme.' (*Digo – Didactiek in het geschiedenisonderwijs*)

'Het relaas van hun kiemend verzet, de onrijpe structuur van hun organisatie en hun kleine sabotagedaden leest als een jongensboek. Na hun aanhouding kantelt het verhaal van *De Zwarte Hand*: het wordt een pijnlijk epos van ontorende ondervragingen, onmenselijk zware arbeid en ontberingen. Het ware gelaat van het fascisme tekent zich bladzijde na bladzijde scherper af.' (*Raak*)

'Het boek *Die van De Lamp* is meer dan het lezen waard. Is het niet voor de smeugige commentaren van talloze 'Lampisten' zelf, dan wel als concreet handboek voor jongeren die een jeugdhuis willen opstarten. Vlot geschreven en opwindend.' (*Info-Nieuws*)

'Het boek *Die van De Lamp* van Tjen Mampaey leest vlot en meeslepend. Het werkt aanstekelijk voor al wie de handen uit de mouwen wil steken. Voor de jongeren die willen vechten is het boek een aanrader. Voor wie zich door het hedendaags cynisme van de vermoeide intellectuelen laat ontmoedigen, een krachtige remedie. Voor jeugdwerkers een prachtig leer- en ideeënboek.' (*Solidair*)

'De grote verdienste van het boek *Die van De Lamp*: jonge mensen die nu zelf met vragen rondlopen over de waarheid, schoon en lelijk, echt en vals en 'de revolutie', kunnen lezen en zien dat zij niet de enigen zijn met dat probleem. Dat er nog veertigers zijn die met hen meedenken, die solidair zijn, die voor eenzelfde betere wereld kunnen en willen vechten.' (Luc Pien – cineast)

'Ook in zijn nieuwste roman steekt de leraar in Tjen Mampaey de kop weer op. In *IJzer en vuur* behandelt hij de ontmaskering van mythen, meer bepaald de contrarevolutionaire Boerenkrijg van 1798. Maar ook de hedendaagse problematiek en onze eigen mythen die de media duchtig verspreidt, komen aan bod. Een stukje literatuur dat zeker de aandacht verdient van zowel de literatuur liefhebber als de amateur-historicus en heel wat contraverse zal opwekken. Deze Bornemnaar doet zijn naam als auteur van 'verzetsliteratuur' weer alle eer aan.' (*Info-Nieuws*)

'Tjen Mampaey is een geëngageerd schrijver. Ook in zijn nieuwste roman, *IJzer en vuur*, is die sterke sociale bewogenheid weer merkbaar. De sluiting van de Renaultfabrieken in februari '97 en de dood van migrant Saïd Charki in Anderlecht in november van dat jaar, bakenen de periode af waarbinnen de romanfiguur Bruggemans rondloopt en de mythen rond de Boerenkrijg onderzoekt.' (*Gazet van Antwerpen*)

Is 't nu al tijd, meester? zit vol waardevolle pedagogische principes die je concreet ziet toegepast in de klas. In die zin is het een synthese van 25 jaar praktijkervaring. Het boek geeft jonge leerkrachten tips over wat al dan niet zinvol is om te doen en waarmee ze tijd kunnen winnen. (*De Standaard*)

Is 't nu al tijd, meester? Kroniek van een schooljaar is een vitaal relaas van een man voor de klas in België, die nu eens zorgt voor een positief signaal uit het schoolleven. Staan voor de klas is elke dag weer een avontuur met doorgaans een happy end. Een prachtig jaarboek dat de burger moed geeft. Een ideale gids voor hen die overwegen het onderwijs in te gaan (e-zine Nederland)

Tijdens zijn laatste werkjaar besloot Tjen Mampaey een dagboek bij te houden. Dat schetst het wel en wee van het schooljaar 2001-2002 in het derde leerjaar. Tegelijk geeft *Is 't nu al tijd, meester?* een ruimer overzicht van een school en het lesgeven van de kwarteeuw die Mampaey voor de klas stond. Mampaey ziet zijn boek als een 'testament' dat de volgende generatie iets kan leren over de fouten en successen van de leerkrachten van nu. (*Het Laatste Nieuws*)

Het zal voor de lezer die niet bepaald vertrouwd is met het basisonderwijs een hele verrassing zijn te lezen wat er zich in zo'n klas allemaal afspeelt. Voor aspirant-onderwijzers heeft hij willen

aantonen hoe waardevol, dankbaar, creatief en gevarieerd het beroep van onderwijzer wel is. T.o.v. buitenstaanders heeft hij getracht een aantal mythen te ontcrachten. (*De Leeswolf*)

Is 't nu al tijd, meester? werd een luchtig maar boeiend relaas van het leven in een basisschool. Maar ook de knelpunten worden niet uit de weg gegaan. (*Het Nieuwsblad*)

België. Een geschiedenis van onderuit is een samenwerking van 14 Belgische geschiedkundigen onder redactionele leiding van Dumolyn en Mampaey. Elk hoofdstuk behandelt op chronologische wijze een sociaal thema en samen geven ze een aardig beeld van het leven van gewone mensen. (*de socialist*)

België. Een geschiedenis van onderuit is een heel mooi en vlotlezend boek dat eenieder zal interesseren die meer wil weten over het leven van de gewone Belgische mens in vroegere tijden. (*Ansiel*)

De coverillustratie met de ets van Frans Masereel liegt er niet om. *België. Een geschiedenis van onderuit* van Jan Dumolyn en Tjen Mampaey is een boek over de alledaagse leefsituatie van gewone mensen, hun cultuur en hun politieke en sociale strijd. Alleen al door het sociale perspectief van onderuit neemt dit boek een uitzonderingspositie in. (*De Wereld Morgen*)

Bibliografie

- *De liefde loopt op glazen voeten* - dichtbundel in eigen beheer - 1971
- *Reis door de tijd* - theatertekst totaalspektakel - 1984
- *De schorpioen en de krab* - dichtbundel in eigen beheer - 1987
- *De schat van don Jelska* - theatertekst totaalspektakel - 1989
- *Verhalen uit de schemerzone van Klein-Brabant* - 1991 - ten voordele van UNICEF
- *De Zwarte Hand* - EPO (1993) - Tijdseinreeks - ten voordele van School Zonder Racisme
- *Die van De Lamp* - EPO (1996) - Tijdseinreeks - ten voordele van Geneeskunde voor het Volk
- *IJzer en vuur* - EPO (1998) - roman
- 40 Jaar BSGO Puurs - theatertekst totaalspektakel - 2000
- *Is 't nu al tijd, meester? · Kroniek van een schooljaar* - EPO (2004), ten voordele van School Zonder Racisme
- *België. Een geschiedenis van onderuit* (co-redacteur met Jan Dumolyn, EPO 2012)
- *De Zwarte Hand. Het verzet tegen de nazi's in Klein-Brabant en de Rupelstreek* (herziene editie) – EPO (2018)