

INHOUD

INLEIDING	9
<i>Pim van Heijst, Nico de Vos, Sabrina Keinemans</i>	
1 WERKEN MET KUNST EN CREATIVITEIT IN PRAKTIJKGERICHT ONDERZOEK	13
<i>Sabrina Keinemans, Nico de Vos, Pim van Heijst</i>	
1.1 Inleiding	14
1.2 Het inzetten van kunst en creativiteit in praktijkgericht onderzoek	16
1.2.1 Kunst als taal	16
1.2.2 Het belang van praktijkgericht onderzoek	19
1.2.3 Arts-Based Research als geëngageerde onderzoeksvorm	21
1.2.4 Hoofdkenmerken van Arts-Based Research als praktijkgericht onderzoek	22
1.3 Kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research als praktijkgericht onderzoek	24
1.3.1 Praktisch relevant	25
1.3.2 Methodisch grondig (het ware)	27
1.3.3 Ethisch verantwoord (het goede)	29
1.3.4 Esthetische kwaliteit (het schone)	32
1.3.5 De noodzaak van kritische reflectie	33
1.4 Tot besluit	34
2 VERHALEN	37
<i>Sandra Geelhoed</i>	
2.1 Innovatieve sociale investeringen	39
2.2 Aanpak van het project	44
2.2.1 Doel en onderzoeksvraag	44
2.2.2 Werkwijze	44
2.3 Bevindingen en ervaringen met storytelling als onderzoeksstrategie	51
2.4 Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	53
3 MUZIEK	61
<i>Toinette Loeffen</i>	
3.1 Criminal Minded	63
3.2 Aanpak van het project	67
3.2.1 Doel en onderzoeksvraag	67
3.2.2 Werkwijze	70

3.3	Bevindingen en ervaringen met muziek als onderzoeksstrategie	79
3.4	Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	84
4	THEATER	91
	<i>Mike de Kreek, Margareta von Salisch, Eltje Bos</i>	
4.1	Transformatief leren via participatief theater	95
4.2	Aanpak van het project	96
4.2.1	Doel en opdracht	96
4.2.2	Werkwijze	97
4.3	Bevindingen en ervaringen met theater als onderzoeksstrategie	108
4.4	Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	110
5	DANS	119
	<i>Maartje Jaspers, Raluca Popa, Marie-Louise Gilcher</i>	
5.1	We hebben het drooggehouden: humor en dans bij ouderen met dementie	121
5.2	Aanpak van het project	128
5.2.1	Doel en onderzoeksvraag	128
5.2.2	Werkwijze	129
5.3	Bevindingen en ervaringen met dans als onderzoeksstrategie	134
5.4	Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	138
6	BEELDENDE KUNST	145
	<i>Erik Jansen, Paola de Bruijn</i>	
6.1	TinyBot & Open Inloop: werkt het? Beeldende kunst om ouderen een stem te geven	147
6.2	Aanpak van het project	153
6.2.1	Doel en onderzoeksvraag	153
6.2.2	Werkwijze	154
6.3	Bevindingen en ervaringen met Visual Thinking Strategies als onderzoeksstrategie	157
6.4	Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	159
7	AUDIOVISUELE MEDIA	167
	<i>Lia van Doorn, Sabrina Keinemans</i>	
7.1	Armoede in Beeld	169
7.2	Aanpak van het project	171
7.2.1	Doel en onderzoeksvraag	171
7.2.2	Werkwijze	173
7.3	Bevindingen en ervaringen met foto-elicatie als onderzoeksstrategie	178
7.4	Reflectie op de kwaliteitsdimensies van Arts-Based Research	182

8 BESLUIT: PRAKTIJKGERICHT ONDERZOEK TUSSEN KUNST EN WETENSCHAP	189
<i>Pim van Heijst, Nico de Vos, Sabrina Keinemans</i>	
8.1 Inleiding	190
8.2 Verschillende bestanddelen	192
8.2.1 Bestanddeel onderzoeksopzet	192
8.2.2 Bestanddeel dataverzameling	193
8.2.3 Bestanddeel analyse	193
8.2.4 Bestanddeel presentatie	194
8.3 Nogmaals de vier kwaliteitsdimensies	195
8.3.1 Praktisch relevant	195
8.3.2 Methodisch grondig	197
8.3.3 Ethisch verantwoord	198
8.3.4 Esthetische kwaliteit	200
8.4 Hoe verder?	201
GERAADPLEEGDE LITERATUUR	203
REGISTER	213
OVER DE AUTEURS	219